



# 24<sup>e</sup> | 2017

## OENOVIDEO

INTERNATIONAL GRAPE  
& WINE FILM FESTIVAL

Organisation



À l'invitation de



1<sup>er</sup> JUIN  
AU  
4 JUIN  
2017

À L'INVITATION DE **LA CITÉ DU VIN, BORDEAUX**



# 12<sup>e</sup> Terroirs d'Images

EXPOSITION INTERNATIONALE  
DE PHOTOGRAPHIES  
SUR LA VIGNE ET LE VIN

[www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com)

## Organisé par



## À l'invitation de



## Les partenaires du festival Cœnovideo® 2017



## Sous le patronage de



Sous le patronage de l'Organisation Internationale de la Vigne et du Vin



FONDATION INTERNATIONALE DES SPINAGES ET CULTURE DE LA VIGNE ET DU VIN

## N° 163 Hors-série de la Revue des Œnologues

**Fondateurs:** Charles Quittanson – Michel Billy  
**Directeur de la publication:** H.-L. Arnould – Ingénieur Agronome – Œnologue  
**Rédacteur en chef:** Bernard Gautier – Œnologue  
**Secrétaire général de la rédaction:** Monique Claude  
**Maquette et mise en page:** Franck Arnould  
 Pour toute correspondance et publicité  
 Maison des Vignerons du Château de Chaintré – 1229 chemin du Roy de Croix – 71570 Chaintré  
 Tél.: 33 (0) 3 85 37 43 21 • Fax 33 (0) 3 85 37 19 83 • [infos@mail.oeno.tm.fr](mailto:infos@mail.oeno.tm.fr)  
**Éditions Cœnoplurimédia**  
 Sarl de Presse au capital de 110 000 € – Groupe Bourgogne Publications  
 Siège social: Maison des Vignerons du Château de Chaintré  
 1229 chemin du Roy de Croix – 71570 Chaintré  
 Direction: Gérant – Directeur général: H.-L. Arnould

Les articles sont publiés sous la responsabilité entière de leurs auteurs. La Sarl Cœnoplurimédia ne peut être tenue pour responsable de quelque façon que ce soit en cas d'erreur ou d'omission. Toute reproduction, traduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans la présente publication faite sans autorisation de l'Éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective (loi du 1/07/92 article 335.2).

© Tous droits réservés pour tout pays, y compris C.E.I. et pays scandinaves.  
 Dépôt légal n° 0.1214 – mai 2017 – Imprimeries de Champagne – 52200 Langres.

Numéro de commission paritaire: 1018 T 83691

<b>Le festival 2017</b> .....	<b>3</b>
<b>Grand Jury</b> .....	<b>4</b>
<b>Éditoriaux</b> .....	<b>5</b>
<b>Les trophées – Remise de prix</b> .....	<b>6</b>
<b>Règlement</b> .....	<b>7</b>
<b>Programme festival</b> .....	<b>8</b>
<b>Films en sélection officielle</b> .....	<b>10</b>
<b>Films hors festival</b> .....	<b>16</b>
<b>Exposition Terroirs d'Images®</b> .....	<b>18</b>
Chais & Caves du monde : Secrets intérieurs & Splendeur extérieure	



## Forum Œnologie



Une association dédiée à l'image culturelle et pédagogique de la vigne et du vin

**La vocation de Forum Œnologie est culturelle et pédagogique.**

Depuis son origine, cette association 1901, créée en 1981, s'est fixée comme mission d'organiser des manifestations et des rencontres au service des arts et métiers de la vigne et du vin. Elle contribue ainsi au soutien et à l'amélioration de l'image de cette filière.

**L'organisation de colloques scientifiques a fait partie de ses tout premiers engagements.**

Ces initiatives, alors très novatrices, ont permis de poser de solides bases, tremplin vers les évolutions futures. Par la suite, elle s'est dédiée à la mise en place de manifestations culturelles: les Écrivains du vin®, le festival international Cœnovideo®, l'exposition de photographies Terroirs d'Images®. Elle s'implique également de manière très active dans une véritable démarche pédagogique. En effet, depuis plus de 18 ans, Forum Œnologie a mis au point et dispense de la formation professionnelle liée aux grands concours internationaux de dégustation.

**Au cœur de son engagement, une mise en valeur exemplaire du patrimoine culturel de la vigne et du vin à travers la force des images**

Aujourd'hui, Cœnovideo® et Terroirs d'Images®, composent le plus ancien festival dédié à la valorisation de l'image de la vigne et du vin, à travers des films et des photographies et présente ainsi, la plus forte concentration d'images internationales au service de la valorisation de l'image de la filière vitivinicole.

Cette rencontre unique entre le monde du cinéma, de la photographie et du vin est une véritable source d'inspiration pour nourrir l'avenir et encourager les talents confirmés et les jeunes vocations. La longévité du festival, permet aujourd'hui, de disposer d'une base de données historique internationale.

## Coup de projecteur international Vin & cinéma à Bordeaux

Le plus ancien festival international de films et de photographies sur la vigne et le vin a lieu du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 juin 2017, à l'invitation de La Cité du Vin à Bordeaux. Quatre jours durant lesquels, des milliers d'images, venues du monde entier, rayonneront en un lieu culturel unique au monde dédié au vin patrimoine culturel, universel et vivant.

En 24 ans, les festivaliers, de plus en plus nombreux, ont pu découvrir plus de 1 400 films en compétition et 220 films primés. Depuis 2006, plus de 10 000 photographies sont entrées en compétition et plus de 1 200 photos d'exception ont été agrandies et exposées.

Cette année, à l'affiche du festival, 14 pays, 24 films officiellement sélectionnés, un total de 15 heures de projection. Le président du Grand Jury est Yves Rousset-Rouard, vigneron, homme politique et producteur de nombreux films comme « Les Bronzés », « Emmanuelle », « Le Père Noël est une ordure », « Le Souper »...

Le parrain de cette 24<sup>e</sup> édition est Cédric Klapisch, réalisateur, scénariste, producteur. Il présentera en avant-première son dernier film sur le vin « Ce qui nous lie ».

Pour la première fois, le festival déroule son tapis rouge à Bordeaux au cœur de La Cité du Vin. Tous les passionnés et les professionnels du cinéma, de la photographie et du vin sont invités à un voyage immersif à travers des films et des images du monde entier.

Pour tout contact : tél. (33) 03.85.37.43.21  
infos@oenovideo.com – www.oenovideo.com



**24<sup>e</sup>** FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DES FILMS SUR LA  
VIGNE ET LE VIN

### Œnovidéo® 2017

Un rayonnement « cinéma-vin » très international

Itinérant depuis sa création, Œnovidéo® sélectionne les meilleurs films sur la vigne et le vin.

Pour l'édition 2017, 112 films de 16 pays en compétition et 24 nominés. Œnovidéo® est une occasion unique de visionner des films et documentaires longs et courts métrages en provenance du monde entier.

Cette diversité est la garantie d'une compétition pleine de découvertes. Ainsi, les festivaliers, grand public et professionnels, pourront plonger dans cet incroyable panorama de la production cinématographique. De nombreux rendez-vous rythmeront ces quatre jours de projection. Entre chaque séance, les festivaliers pourront éveiller leur sens, échanger avec des producteurs et réalisateurs, découvrir la ville de Bordeaux, son fleuve, ses vignobles.

Auditorium Thomas Jefferson :  
projections gratuites sur réservation [www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com)  
Le palmarès 2017 sera annoncé dimanche 4 juin 2017, 12h.

**12<sup>e</sup>** EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DE PHOTOGRAPHIES  
SUR LA VIGNE ET LE VIN

### Terroirs d'Images® 2017

Les meilleurs photographes sur la vigne et le vin exposés

Itinérante, entièrement consacrée à la vigne et au vin, cette exposition originale a lieu pendant le festival Œnovidéo®.

Terroirs d'Images® sélectionne et expose les meilleurs travaux de photographes, amateurs et professionnels, autour d'un thème annuel : Paysages viticoles, Gestes vigneron, Animaux et fleurs, Pierres et patrimoine architectural, L'eau et la vigne, Arbres & Bois de la vigne à la cave, Toutes les couleurs du raisin au vin, Déguster & fêter le vin sur les 5 continents, Vendanges aux 4 coins du monde, Énergie de la terre, Le printemps des vignes et en 2017, Chais & Caves du monde.

Depuis sa création, elle est soutenue par des partenaires fidèles : Bayer CropSciences et La Revue des Œnologues décernent le Grand Prix international de la photographie sur la vigne et le vin. **En compétition** : 1 500 œuvres, 110 photographies de 15 pays, sélectionnées, agrandies et exposées.

Vernissage : jeudi 1<sup>er</sup> juin à 18 h 30, Les Vivres de l'Art, Bordeaux, suivi d'un barbecue convivial ouvert aux festivaliers.



**Le festival CEnovidéo, après tant d'années d'existence, est devenu une institution comparable à de nombreux festivals spécialisés dans le monde. C'est l'âge de la maturité! Aujourd'hui à Bordeaux dans cette Cité du Vin remarquable, qui fête son premier anniversaire. C'est une consécration!**

**Je suis fier et heureux de présider le jury 2017**, tout en exprimant mes remerciements à l'équipe Forum CEnologie et à la famille Arnould pour avoir su attirer chaque année le meilleurs des productions du monde entier et avoir fidélisé les amateurs et les cinéphiles.

**Il n'était pas évident, il y a 24 ans, de lancer un festival itinérant pour ne pas dire en marche... sur tous les métiers du vin sans exception** Ce n'était pas courant de produire des films d'entreprises, des documentaires, des court-métrages de fiction sur le monde du vin. Il fallait y croire!

Depuis la technologie a facilité et réduit le coût de la prise d'image – en vidéo, tout comme la diffusion par DVD ou par internet. C'est une révolution qui a amplifié le désir de se faire connaître, de se faire comprendre, de valoriser tous ces métiers dont on parlait peu.

**À cet égard, le festival CEnovidéo a une qualité majeure** pour faire comprendre que le vin est non seulement une boisson noble mais qu'il a une dimension culturelle et universelle, qu'il convient de découvrir et d'apprécier selon son goût et ses capacités personnelles.

**Je vous souhaite un très bon festival 2017.**

**Yves Rousset-Rouard**

*Producteur de cinéma, vigneron, homme politique.*



## Grand Jury CEnovidéo®

### Président du Grand Jury

#### **Yves Rousset-Rouard**

Producteur de cinéma, vigneron, homme politique.

### Membres du Grand Jury

#### **Fanny Aubert-Malaurie**

Conseiller cinéma – Département cinéma de l'Institut français.

#### **Corinne Destombes**

Productrice, directrice du développement du studio Folimage.

#### **Jean-Pierre Gauffre**

Journaliste, chroniqueur et humoriste, France Bleu Gironde, Radio France.

#### **Olivier Geffroy**

Enseignant-chercheur en viticulture/cœnologie – École d'Ingénieurs de Purpan.

#### **Michel Guillard**

Photographe, auteur, spécialiste architecture et paysages viticoles – Coordinateur du dossier de candidature de la champagne viticole au patrimoine mondial de l'Unesco.

#### **Sophie Lignon-Darmaillac**

Maître de conférences, géographe – Université Paris-Sorbonne – Spécialiste de l'œnotourisme.

#### **Florentine Mahler-Besse**

Sémiologue du vin, journaliste et consultante – Recherche en sciences du langage du vin – Sorbonne.

#### **Emmanuelle Schmitt**

Directrice générale ECLA écrit, cinéma, livre, audiovisuel – Agence culturelle du Conseil régional Aquitaine.

## Parrain du festival 2017

### **Cédric Klapisch**

Réalisateur, scénariste, producteur Parrain du festival international CEnovidéo® 2017, présente en avant-première son dernier film sur le vin « Ce qui nous lie ».





## Bordeaux, capitale mondiale du vin

**L'histoire de Bordeaux est indéfectiblement liée à celle du vin.** Depuis deux mille ans, le vignoble a dessiné la cité et sculpté les paysages du Bordelais. Avec ses terroirs prestigieux, ses châteaux emblématiques, ses vigneronniers garants de traditions séculaires, ses négociants, ses œnologues qui ont porté la science et l'amour des vins dans le monde entier, ses routes des vins sillonnées depuis des siècles par des amateurs des cinq continents, Bordeaux peut se glorifier du titre de capitale mondiale du vin.

La Cité du Vin est le seul équipement au monde à proposer pour un large public une approche du vin dans son universalité, sa diversité, ses croyances, ses correspondances artistiques. C'est un lieu accessible au plus grand nombre et ouvert à tous.

C'est dans ce cadre exceptionnel que la ville de Bordeaux a le plaisir d'être partenaire officiel de l'édition 2017 du plus ancien festival de films dédié à la valorisation de l'image de la vigne et du vin. Nous sommes fiers de soutenir ainsi le patrimoine culturel universel et vivant que représente le vin et nous nous attachons à en favoriser l'accessibilité culturelle auprès du plus large public possible.

**Nous vous souhaitons à toutes et tous un bon festival !**

**Alain Juppé**

Maire de Bordeaux – Président de Bordeaux Métropole  
Ancien Premier ministre

## Cinéma et vigne sont des amis de longue date



**Histoire, passion, esthétique, ces deux mondes étaient voués à se rencontrer et à créer ensemble des instants de vie.** Le festival Œnovidéo® s'est donné pour mission de faire découvrir, au plus grand nombre, ces cinéastes talentueux présents un peu partout dans le monde, qui ont choisi le vin comme thème de leur documentaire, de leur fiction ou de leur film promotionnel.

Ancré dans le bordelais, partenaire de ces hommes pour qui le vin est un métier, un quotidien autant qu'un avenir, le Crédit Agricole d'Aquitaine souhaitait être présent sur la 24<sup>e</sup> édition de ce festival qui se déroulera cette année à Bordeaux et accueillera amateurs d'images et de saveurs.

Fidèle à La Cité du Vin dont il est l'un des principaux mécènes, au côté de la ville de Bordeaux et du CIVB avec lesquels il s'associe régulièrement pour promouvoir les atouts d'un territoire commun, le Crédit Agricole d'Aquitaine s'affirme comme un promoteur inlassable de cette filière viticole qui fait battre le cœur de tant d'hommes et de femmes. Longue vie à ce festival et bonne chance à tous les participants.

**Jack Bouin**

Directeur du Crédit Agricole d'Aquitaine



**Depuis 5 500 ans avant notre ère, le vin est au cœur de la vie des hommes**



**Il sculpte nos paysages, accompagne nos croyances, nos mœurs, nos traditions, nos pratiques sociales, envahit nos imaginaires.** Dès le départ, alors que La Cité du Vin n'était encore qu'une idée, nous avons eu la volonté d'exprimer l'âme du vin au travers d'une architecture et de contenus immersifs et sensoriels. Nous avons souhaité créer un lieu au positionnement unique dans lequel les technologies innovantes, mises au service du visiteur, donnant à voir le vin à travers le monde et à travers les âges.

Située en bord de Garonne, forte de son implantation unique au cœur de la capitale vinicole française, La Cité du Vin s'applique depuis maintenant un an à transmettre la culture millénaire du vin au plus grand nombre et à déployer sa programmation culturelle avec toujours plus d'originalité et d'ambition.

C'est dans ce cadre unique que la Fondation pour la culture et les civilisations du vin, fondation exploitante de La Cité du Vin, a le plaisir d'accueillir pour la première fois à Bordeaux le festival international Œnovidéo® autour de deux événements : la 24<sup>e</sup> édition du plus ancien festival de films sur la vigne et le vin qui se déroulera du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2017 et la 12<sup>e</sup> exposition internationale de photographies Terroirs d'images® qui aura lieu aux Vivres de l'Art du 1<sup>er</sup> au 12 juin 2017.

Source d'inspiration depuis la nuit des temps, le vin a, depuis longtemps, été célébré par les cinéastes dans de nombreux films tels que *Cette terre qui est mienne/This Earth is Mine* de Henry King en 1959, *Sideways*, de Alexander Payne en 2004 ou plus récemment *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch, parrain du festival, qui sortira en salle le 14 juin. Représentant l'un des temps forts de notre programmation culturelle, ce festival itinérant sélectionne ainsi les meilleurs films sur la vigne et le vin. C'est dans un esprit festif, de convivialité et de partage que nous accueillerons le Grand Jury, nos partenaires et les festivaliers pour qu'ensemble nous puissions mettre à l'honneur avec toujours plus de ferveur cet art qui nous passionne.

Bienvenue à tous et bon festival !

**Sylvie Cazes**

Présidente de la Fondation pour la culture et les civilisations du vin

**Le Conseil interprofessionnel du vin de Bordeaux (CIVB) s'implique fortement dans les événements marquants de la ville de Bordeaux**



**Créé en 1948, le CIVB réunit les représentants des trois familles de la filière bordelaise : la viticulture, le négoce et le courtage.** Il mène 4 missions d'ordre économique, technique, marketing & communication, et intérêts généraux de la filière.

Associé régulièrement aux événements menés à La Cité du Vin, le CIVB partage avec la Fondation une mission de transmission aux publics de connaissances sur la culture et les civilisations du vin. Nous sommes donc heureux aujourd'hui d'être partenaires du festival Œnovidéo®, de participer à la valorisation de l'image de la vigne et du vin et de faire découvrir à tous les festivaliers la diversité des vins de Bordeaux et de notre région ainsi que leurs spécificités.

Nous vous souhaitons à toutes et tous un bon festival et une bonne dégustation !

**Allan Sichel**

Président du CIVB

## Les Trophées

**Trophées Cep d'Or attribués par le Grand Jury**

- Trophée Spécial du Grand Jury
- Trophée du meilleur long-métrage
- Trophée du meilleur court-métrage
- Trophée de la meilleure image
- Trophée du meilleur scénario et de la mise en scène
- Trophée du meilleur film « Promotion des ventes »
- Trophée du meilleur film destiné aux professionnels
- Mentions spéciales ou prix à l'initiative du Grand Jury

### Les trophées Partenaires

**Prix du Public :** Il récompense le film qui a obtenu le plus de voix du public présent lors des projections du festival.

**Prix de la meilleure action d'intérêt général :** il récompense le film qui valorise le travail des collectivités locales et territoriales et de leurs élus sur le vignoble pour le développement durable : protection des terroirs, de l'eau et des sources, gestion des effluents, recyclage des emballages, aides à l'installation ou à la sauvegarde des activités liées à la vigne et au vin.

**Partenaire :** ANEV/ADELPHÉ.

**Prix Imagination & Création – l'Imaginarium :** Il récompense le film français ou étranger le plus imaginatif, créatif, inventif et visionnaire dans sa réalisation globale offrant des instants magiques, poétiques et festifs.

**Partenaire :** L'Imaginarium, la magie des Bulles (Louis Bouillot, Nuits-Saint-Georges).

**Prix Science & Culture :** Il récompense le film français ou étranger qui valorise une démarche ou aborde un sujet scientifique, culturel, patrimonial lié à la vigne et au vin.

**Partenaires :** Fondation Internationale pour les Sciences & Cultures de la Vigne et du Vin (FISCVV), Château d'Aigle – Suisse

**Prix de la Revue des Œnologues :** Il récompense le film français ou étranger qui participe à enrichir le spectre des connaissances scientifique, technique, culturel et économique de la viticulture et de l'œnologie internationale.

**Partenaire :** Revue des Œnologues

## Le vin sur grand écran

**Cinéma & Photographie : voyage en immersion au cœur de La Cité du Vin**

**En pionnier, il y a 24 ans, Œnovidéo® a levé le rideau sur un monde** tout juste balbutiant : celui de l'image vidéo au service de la valorisation de la vigne et du vin. Ainsi naissait sous l'impulsion de quelques professionnels du vin, le 1<sup>er</sup> festival Œnovidéo®. Il aura fallu quelques années pour que ces deux arts, qui se côtoyaient à travers quelques scènes mythiques du cinéma, se rencontrent véritablement et qu'enfin le monde du cinéma et du vin chemine de concert.

**Les organisateurs du festival sont guidés par la conviction** que la rencontre entre le monde de la photographie, du cinéma et du vin est une stimulation réciproque, une véritable source de créativité, « une cofertilisation ». Ainsi depuis sa création les leitmotives du festival sont :

- **la rencontre :** donner aux professionnels du vin, du cinéma et de la photographie du monde entier l'occasion d'échanger ;
- **la diversité :** rassembler les arts et métiers de la vigne et du vin, vigneron, industriels, institutions, collectivités locales dans un esprit de rassemblement du potentiel créatif de chacun ;
- **l'ouverture :** encourager les vocations naissantes et les talents confirmés du monde de l'image.

**En « dénicheur », le festival révèle,** à travers sa sélection officielle, les grandes tendances internationales. La diversité des productions cinématographiques autour de la vigne et du vin s'amplifie chaque fois un peu plus. La qualité des images ne cesse de progresser et la variété de formats s'étend : documentaire, fiction, publicité, autant en court, moyen et long métrages.

**Pas moins de 112 films de 16 pays sont entrés en compétition cette année.** Après le processus de présélection, les 24 films retenus en sélection officielle nous mèneront de l'Afrique du Sud à la Serbie, en passant par les États-Unis, l'Argentine, le Portugal, l'Espagne, l'Italie, la Belgique, la France avec quelques détours par le Chili, la Suisse et la Palestine...

**Cette approche internationale est incontestablement le vecteur d'un grand foisonnement d'images et d'idées.**

Une véritable source d'inspiration et un patrimoine culturel pour la filière vitivinicole. Ce rendez-vous annuel permet d'accéder à des productions originales, bien souvent méconnues et inaccessibles en France. Ce programme de choix apporte un regard synthétique sur les principaux sujets qui traversent cette filière internationale.

**Yves Rousset-Rouard, vigneron, homme politique et producteur de nombreux films cultes** comme *Les Bronzés*, *Emmanuelle*, *Le Père Noël est une ordure*, *Le Souper*, nous fait l'honneur de présider le Grand Jury. Quel privilège que cet homme de cinéma visionnaire et passionné, dénicheur de talents, mu par un solide sens des rencontres inspirantes et de l'amitié, soit aussi un vigneron de longue date. Il pose ainsi sur le festival et la sélection 2017 un regard inspirant.

Nous remercions aussi Cédric Klapisch réalisateur, scénariste, d'être le Parrain de la 24<sup>e</sup> édition du festival. Les échanges et les regards croisés s'annoncent déjà passionnants !

**Nous sommes ravis de faire halte à Bordeaux au cœur de La Cité du Vin.** Ce nouveau lieu, cadre unique, dédié à la culture et aux civilisations du vin au travers d'une architecture et d'un contenu immersif et sensoriel est un écrin de choix pour le festival. Nous remercions pour son invitation Madame Sylvie Cazes, présidente de la Fondation pour la culture et les civilisations du vin et toute son équipe. Un grand bravo pour tant d'implication. Nous nous réjouissons de partager, autour d'Œnovidéo®, un rendez-vous de l'amitié et des savoirs, une fête culturelle dont les artisans sont de plus en plus nombreux.

**H.-L. Arnould**

Directeur du festival Œnovidéo®

## Le pôle culturel transdisciplinaire « Les Vivres de l'Art » ouvre ses portes à Terroirs d'Images®



Situé à 5 minutes de La Cité du Vin, Les Vivres de l'Art ont le plaisir d'accueillir du 1<sup>er</sup> au 12 juin Terroirs d'Images®, l'exposition de cet événement dans un bâtiment classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

**Pôle culturel transdisciplinaire associatif créé en 2008** et organisé par l'artiste sculpteur feronnier d'art Jean-François Buisson, Les Vivres de l'Art sont implantés dans les anciens abattoirs des Vivres de la Marine. À la fois projet de réhabilitation d'un patrimoine historique, témoin du passé portuaire de la ville, et pôle artistique tourné vers la création actuelle, il s'inscrit dans la dynamique de revalorisation du quartier de Bacalan, véritable lieu de vie faisant vibrer la place Raulin au rythme des événements.

**Le lieu regroupe des ateliers d'artistes,** une galerie, un jardin partagé et un atelier pour enfant. Les ateliers accueillent des artistes aux compétences spécifiques et leur permettent de développer un projet de résidence de manière complètement indépendante.

**L'objectif est de favoriser l'émergence de nouveaux talents** en les intégrant à une dynamique de construction. L'association propose également une approche différente de la culture sur l'ensemble des Bassins à flot, multipliant les collaborations pour tisser des liens et entrer encore plus en résonance avec ce Bordeaux maritime.

**Tous les festivaliers, rendez-vous aux Vivres de l'Art jeudi 1<sup>er</sup> juin à 18 h 30, pour l'inauguration suivie d'un barbecue convivial.**

## Règlement d'Œnovidéo



**Le festival international Œnovidéo® est organisé par l'association Forum Œnologie, il a pour objet de :**

- Valoriser l'image des arts et métiers de la vigne et du vin en France et à l'étranger ;
- Améliorer la qualité et la reconnaissance des films sur la vigne et le vin ;
- Dynamiser la communication autour des boissons fermentées à base de fruits et des arts et métiers de la vigne et du vin.

### Conditions d'admission

Les films présentés traitent de la vigne et du vin dans son ensemble à travers ces nombreuses facettes : gastronomique, touristique, industrielle, scientifique, technique, culturelle, historique, géographique, pédagogique, esthétique, arts (graphiques, musicaux...) santé, plaisir de vivre...

Œnovidéo® est ouvert à tous les films à l'exception de ceux déjà nominés lors d'une précédente édition du festival.

### Présenter un film

Chaque film est présenté dans l'une des catégories suivantes : grand public ou public professionnel. Chaque film présenté devra être accompagné d'un texte descriptif, d'un maximum de 20 lignes, mettant en évidence les objectifs de réalisation, la cible ainsi que l'essentiel du scénario. Ce texte sera repris dans l'officiel du festival. Chaque présentation devra être accompagnée d'une note d'intention destinée aux membres du Jury.

Le festival Œnovidéo® recevra les films documentaires et fictions : court métrage d'une durée inférieure à 20 minutes, long métrage d'une durée supérieure à 20 minutes, en langue française ou anglaise et aussi les réalisations multimédias, images numériques, vidéo on-line.

### Les Trophées Cep d'Or

Chaque année, parmi les films nominés, un certain nombre de films est récompensé. Les films primés se verront décerner les Trophées Cep d'Or.

### Composition du Grand Jury

Le **Grand Jury** est composé de 7 à 9 personnalités : un président et de 6 à 8 membres représentants de manière équitable les catégories professionnelles suivantes :

- Professionnels du vin, du tourisme, et de la gastronomie ;
- Professionnels de la vidéo, de l'image, de la réalisation ;
- Professionnels de l'histoire, de la littérature des arts et du spectacle ;
- Professionnels de la communication, de la presse, de la publicité.

En l'absence de président, celui-ci est désigné parmi les membres et dispose de deux voix prépondérantes.

### Comité directeur

Le festival est animé par un comité directeur, composé de 5 à 7 membres, qui a pour fonction de :

- Désigner les membres du Grand Jury et son président ;
- Procéder à la présélection et définir l'ordre de projection en séance publique ;
- Assurer la bonne marche technique du festival.

Les membres du comité directeur sont animés d'un souci de promotion des métiers de la vigne et du vin et œuvrent au succès du festival. Les membres du comité directeur ne peuvent en aucun cas être membre du jury.

## Œnovidéo itinérance & ancrage

### À la rencontre des régions vitivinicoles

**Fidèle à l'esprit « itinérant », depuis son origine le festival Œnovidéo® est invité dans une nouvelle région viticole.** Nous aimons plus que tout créer cette rencontre étroite entre la multitude des images du monde et la singularité de chacun des terroirs qui accueille le festival.

**Ainsi, chaque année,** des villes (mairie, office du tourisme...), des structures œnotouristiques et d'appellation (associations, Musées, sites historiques, propriétés vitivinicoles, syndicats d'appellation...), déposent leur dossier de candidature ; l'une d'elles est choisie pour accueillir la nouvelle édition du festival.

**Demande de dossier de candidature 2018 :  
infos@oenovideo.com**

## Remise officielle des Trophées 2017

C'est à Paris, dans les salons du Palais du Luxembourg que se déroulera en **septembre 2017**, la remise officielle des **Trophées**

**Cep d'Or Œnovidéo 2017.** Les invités du monde du cinéma, des télévisions, de la production et de la photographie rendront hommage aux meilleures réalisations cinématographiques et photographiques sur la vigne et du vin : Trophées Cep d'Or du Grand Jury 2017, Prix des partenaires. À cette occasion, il sera organisé une dégustation de vins d'exception. Manifestation sur invitation.

Pour tous renseignements et demande d'invitation : **festival Œnovidéo®**  
**Tél. : 33 (0) 3 85 37 43 21 – [www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com) – [infos@oenovideo.com](mailto:infos@oenovideo.com)**





© NICOLAS DOUZEZ

## Réalisation du film du festival 2017

### Carte blanche à Romane Olmedo

**Romane Olmedo s'initie dans sa jeunesse à la photographie**, elle se passionne ensuite pour la vidéo. Après des études universitaires en cinéma, elle intègre une formation audiovisuelle pour approfondir ses connaissances théoriques et pratiques. Elle a acquis depuis une expérience certaine et appréhende le milieu professionnel audiovisuel.

**Au fil du temps, Romane a développé une curiosité pour les gens, elle aime les écouter raconter leur histoire.** Elle crée en 2011 à Paris, BaladProject, un atelier de production vidéo et éditorial, dans lequel elle réalise et monte ses propres films. Elle s'entretient avec des artisans et artistes de son entourage, ou de personnes rencontrées en chemin. Sous la forme d'entretiens filmés de quelques minutes, ou de portraits photographiques, elle tente de mettre en lumière leur passion et leur savoir-faire. Tour à tour, elle réalise les portraits d'un tapissier décorateur exerçant à Périgueux, d'une artiste confectionnant des bijoux à Genève, d'un tatoueur travaillant à Paris. Ces diverses rencontres se déroulent dans des lieux choisis par chacun d'entre eux.

**Romane Olmedo considère son travail comme une multitude de fragments de vie** qu'elle met en forme en ayant sans cesse l'envie de les partager. Au fil de ces rencontres, Romane parvient à créer des espaces filmés, propices aux échanges. Ces portraits permettent aux gens d'avoir une réflexion sur leur vie et leur travail. Ils mettent en lumière ces artisans et artistes souvent tapés dans l'ombre.

**Depuis son arrivée récente sur Bordeaux,** Romane s'est tout de suite intéressée au monde viticole, à cette pratique agricole mais plus particulièrement aux gens qui travaillent sur ces territoires. Ce qui lui promet de nouveau portrait.

**Toute l'équipe d'Œnovidéo®** est ravie de lui ouvrir « carte blanche » pour réaliser le « film du festival ». Itinérant, né du désir de la rencontre entre le monde du cinéma et du vin, la 24<sup>e</sup> édition du festival est un « espace propice aux échanges » taillé sur mesure pour le talent de Romane.

[www.baladproject.com](http://www.baladproject.com)



© ERIC BOULONNE

▲ Samedi 3 juin, 22h30 – Fin des projections des films en sélection officielle. Tous les festivaliers sont conviés à rejoindre « Bordeaux - Fête le Fleuve » pour le Feu d'artifice sur la Garonne – Quais, rive droite et rive gauche.

► Embarquez, au cœur de l'auditorium Thomas Jefferson à la découverte des 24 films en compétitions officiels, du 1<sup>er</sup> au 4 juin.



© PHOTOS ANAKA, LA CITE DU VIN ET DU VINICULTES

## Les Best-of du festival Œnovidéo® 2017



Les « Best-of du festival » sont une sélection de tout ou partie des meilleurs films sur la vigne et le vin primés lors du festival. Ces projections sont autant d'occasions, tout au long de l'année, pour de nouvelles rencontres entre le monde du cinéma et du vin, en plus du temps fort du festival. Dans les mois à venir, retrouvez les Best-of du festival à Mènerbe dans le Luberon et à Nuit-Saint-Georges en Bourgogne.



### Juillet – Ménerbes – Lubéron

À l'invitation de la Maison de la Truffe et du Vin du Luberon, des Best-of du festival auront lieu le dimanche 23 juillet 2017, de 10h à 23h, Ménerbes (84), en projection gratuite sur la place du village.

#### Maison de la truffe et du vin du Luberon

Place de l'Horloge – 84560 Ménerbes – Tél. : 04 90 72 38 37  
[www.vin-truffe-luberon.com](http://www.vin-truffe-luberon.com) – [info@vin-truffe-luberon.com](mailto:info@vin-truffe-luberon.com)



### Octobre – Nuits-Saint-Georges Bourgogne

À l'invitation de l'Imaginarium, les Best-of du festival se dérouleront le jeudi 5 octobre 2017, à partir de 19h, Nuits-St-Georges (21).

#### L'Imaginarium – La magie des bulles

Avenue du Jura – 21700 Nuits-St-Georges – Tél. 03 80 62 61 40  
[www.imaginarium-bourgogne.com](http://www.imaginarium-bourgogne.com)

## Jeudi 1<sup>er</sup> juin

**12h30 – Accueil officiel du Grand Jury** à La Cité du Vin, suivi d'un cocktail de bienvenue – Ouvert aux festivaliers

**15h30 – Ouverture officielle du festival Œnovidéo®**  
Auditorium Thomas Jefferson à La Cité du Vin. En présence de Cédric Klapisch, Parrain du festival 2017 et de l'équipe du tournage de son dernier film « *Ce qui nous lie* » : Ana Girardot et François Civil

**16h00 à 18h00**  
**Projections films en sélection officielle**

1. **Le vignoble bordelais des grands crus entre tradition et modernité** (France)
2. **Défend Beaujolais** (France)
3. **Vendange** (France)
4. **La guerre du vin** (France)

**18h30 – Vernissage de l'exposition de photographies Terroirs d'Images – Les Vivres de l'Art** (5 minutes à pied de La Cité du Vin) suivi d'un barbecue convivial ouvert aux Festivaliers

**21h30 à 23h00**  
**Projection film en sélection officielle**

5. **The duel of wine** (Italie, Argentine)



© PHOTOSAM LAOTIE/BOVIN XTUARCHITECTS

## Le festival Œnovidéo® sur Internet

En partenariat avec Œnoplurimédia, découvrez tout au long de l'année l'actualité du festival ainsi que son histoire depuis 1998 sur [www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com).

**Vous y trouverez:** la liste des films en compétition, comment présenter vos productions, assister au festival, devenir partenaire, accueillir le festival et toute l'actualité sur les dernières productions sur la vigne et du vin. Dès le jeudi 8 juin 2017, vous pourrez y découvrir le palmarès Œnovidéo® 2017 et les trophées attribués.

### Le site du festival: un nouvel accès simplifié

Le site du festival arbore une présentation totalement remodelée et une nouvelle adresse dorénavant tapez: [www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com) et le mail [infos@oenovideo.com](mailto:infos@oenovideo.com) pour tout savoir sur le festival. Prochainement, vous aurez la possibilité de regarder les extraits des films primés au festival et aussi toute l'actualité multimédia des métiers de la vigne et du vin.



## Vendredi 2 juin

**10h00 à 5h00**  
**Projections films en sélection officielle**

6. **Des latitudes australes, aux mines les plus profondes** (Italie, Palestine, Chili, France)
7. **Rotari, Metodo Classico** (Italie)
8. **Les raisins de la frontière** (France, Suisse)
9. **Vin Nature, Vin Vivant** (Belgique)
10. **La Nuit du vivant – Pourriture noble: le vin** (France)
11. **Champagne, un océan de bulles** (France)

**15h30 à 17h30**  
**Projections films en sélection officielle**

12. **In Vino vita** (France)
13. **The promise** (Serbie, Belgique)
14. **Soury** (France)

**21h00 à 23h00**  
**Projections films en sélection officielle**

15. **La Bourgogne, terroir d'émotions** (France)
16. **La vigne, entre ciel et terres** (France)
17. **A year in Port** (USA, Portugal)

## Samedi 3 juin

**10h00 à 12h00**  
**Projections films en sélection officielle**

18. **Une minute, un vignoble** (France)
19. **La haute culture** (France)
20. **La Bourgogne, à l'origine du terroir** (France)
21. **La vinya i la banya** (Espagne)

**15h30 à 18h00**  
**Projections films en sélection officielle**

22. **Bitter grapes – Slavery in the Cape Winelands** (Danemark, Afrique du Sud)
23. **Les raisins de la guerre** (France)

**18h00:** Dégustations offertes aux festivaliers

**18h30 à 20h00**  
**Projection film en sélection officielle**

24. **Raisins amers** (Angleterre, France)

**22h30 – Bordeaux « Fête le Fleuve »** – Feu d'artifice sur la Garonne – Quais, rive droite et rive gauche

## Dimanche 4 juin

**10h à 12h00**  
**Projection hors festival**

- **Soulève les montagnes** (France)
- **Au pif** (Canada)

**12h00 – Déclaration du Palmarès des meilleurs films 2017**



## 1 Le vignoble bordelais des grands crus entre tradition et modernité

Projeté à 16h00 ■ Durée : 51 minutes 30 ■ Long métrage



Produit en 2016  
par **Grand Angle Productions**  
Réalisation : **Romain Dussaulx**  
et **Claudine Matt**  
Budget : **supérieur à 50 000 €**

Le vignoble bordelais représente le bon goût et l'art de vivre à la française et s'exporte dans le monde entier. Comment la réputation de ce vignoble incontournable s'est-elle construite au fil du temps ? Qui sont les hommes et les femmes qui incarnent l'élite des vins, les fameux grands crus classés ? Quels sont les enjeux auxquels il doit faire face pour l'avenir ?

Pour découvrir ce monde à part, ce documentaire propose un voyage dans le temps, depuis Aliénor d'Aquitaine et son mariage qui marquent l'essor des vins de Bordeaux à l'étranger, jusque dans le futur où drones et satellites offrent un nouveau visage au bordelais. Le film va aussi à la rencontre des propriétaires dans leurs châteaux. C'est aussi un merveilleux voyage dans les airs où se révèlent sous un angle inédit les châteaux les plus mythiques du bordelais dans le Médoc, les Graves et Saint-Émilion.

## 2 Défend Beaujolais

Projeté à 16h50 ■ Durée : 19 minutes 52 ■ Court métrage



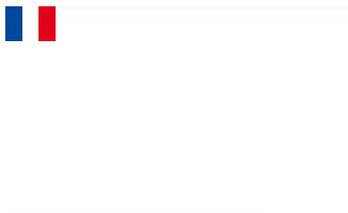
Produit en 2017  
par **Cameras rouges**  
Réalisation : **Jean-Pierre Vial**  
Budget : **inférieur à 15 000 €**

David, sommelier et vigneron a une façon très personnelle de défendre « son » vignoble en Beaujolais. Il écrit sur un blog en vers et en prose avec un talent littéraire affirmé et l'illustre de photographies.

Si ses textes et ses photos parfois irrévérencieux peuvent surprendre dans l'univers viticole, ils rencontrent un écho certain chez les consommateurs, surtout lorsqu'à la fin, l'on goûte...

## 3 Vendange

Projeté à 17h10 ■ Durée : 4 minutes 07 ■ Court métrage



Produit en 2016  
par **Lucien Crochet**  
Réalisation : **Christophe Deschanel**  
Budget : **inférieur à 15 000 €**

Immersion visuelle et musicale dans le monde viticole à travers une journée de vendange dans le Sancerrois.



## 4 La guerre du vin

Projeté à 17h15 ■ Durée : 52 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
par **Les films d'ici Méditerranée**  
Réalisation : **Sébastien Le Corre**  
Budget : **supérieur à 50 000 €**

Ce film est l'histoire d'un retour, après quatre décennies, sur la fusillade de Montredon-des-Corbières, coup d'arrêt porté à la révolte des « comités d'actions viticoles ». Dans les années 60/70, les viticulteurs du Midi font parler la poudre et défrayent la chronique. Leur revendication, en marge du syndicat officiel : freiner les importations de vin, réguler le marché agricole en Europe.

Barrages routiers, affrontement avec les CRS : la tension est montée, jusqu'au jour où tout a basculé, le 4 mars 1976. En 2016, avec cet événement comme fil rouge, je pars à la rencontre de nos vieux héros pour confronter leurs rêves d'hier à la réalité contemporaine.

## 5 The duel of wine

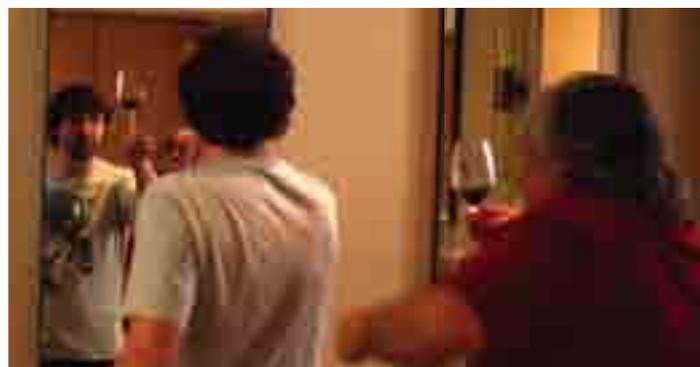
Projeté à 21h30 ■ Durée : 1 heure 38 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
par **Indpindiefilms**  
Réalisation : **Nicolas Carreras**  
Budget : **supérieur à 50 000 €**

Charlie Arturaola, célèbre sommelier, est tombé en disgrâce suite à une perte momentanée du goût pendant le tournage d'un film. L'image de « sommelier sans palais » a détruit sa carrière. Quelques années plus tard, Charlie est devenu chauffeur de taxi, mais il ne renonce pas à son rêve de prendre sa revanche un jour. Lorsque Charlie fait par hasard la connaissance du nouveau som-

melier italien du coin, il échafaude un plan complètement fou pour réintégrer le monde du vin !



## 6 Des latitudes australes, aux mines les plus profondes

Projeté à 10h00 ■ Durée : 9 minutes 26 ■ Court métrage



Produit en 2016  
par l'Agence France  
Presse - AFP  
Budget : inférieur à 15 000 €

**Dans le Nord de l'Italie, un « spumante » dort au fond de la mine**

Il travaillait dans la pierre et les carrières mais portait la viticulture en héritage : en Italie, Mauro Camusso a entrepris d'allier les deux en se lançant dans la production d'un vin pétillant affiné au fond d'une ancienne mine de talc.

**À Taybeh, une famille veut relancer le vin palestinien**

Nadim Khoury a monté il y a 20 ans la première brasserie palestinienne et aujourd'hui, après la bière, lui et son fils Canaan veulent inscrire la Palestine sur la carte des cépages du monde.

**Du vin en Patagonie, conséquence du réchauffement climatique**

Au milieu des volcans enneigés des Andes et de forêts millénaires, le réchauffement climatique a rendu possible l'impensable : la Patagonie chilienne, connue pour son climat froid et pluvieux, commence à produire du vin, qui fait les délices d'amateurs chinois et américains.

**Dominique Léandre-Chevalier, viticulteur rebelle en Bordelais**

Dominique Léandre-Chevalier, viticulteur rebelle dans le monde très codifié bordelais, est un apôtre du labour au cheval, cultivant des vignes avec jusqu'à 33 000 pieds à l'hectare, densité triple de celle de grands crus, et vend ses meilleures cuvées sous le label Vin de France et non pas Bordeaux.

## 7 Rotari, Metodo Classico

Projeté à 10h10 ■ Durée : 6 minutes 55 ■ Court métrage



Produit en 2016  
par Nosio Spa  
Réalisation : Filip Milenkovic  
Budget : 15 000 à 50 000 €

Le nom Rotari vient de celui du roi des Lombards, Autari, qui a livré de nombreuses batailles dans la région du Trentin et conquit le Nord de l'Italie. Le type de treillage utilisé dans les vignes de Rotari est appelé « pergola trentina » et confère au paysage cette impression typique de vagues. On retrouve ce motif dans les chais rotariens aux toits ondulés facilement reconnaissables.

Le Metodo Classico est la méthode la plus ancienne pour élaborer des vins mousseux. Elle est basée sur une deuxième fermentation en bouteille.

## 8 Les raisins de la frontière

Projeté à 10h16 ■ Durée : 12 minutes 47 ■ Court métrage



Produit en 2014  
par Cinémathèque des Pays  
de Savoie et de l'Ain  
Réalisation : Patrick Avrillon  
Budget : inférieur à 15 000 €

Jean-Marie Chappuis est viticulteur à Ville-la-Grand, en Haute-Savoie. Particularité de son domaine : ses vignes sont à cheval sur la frontière. Autre particularité de cette exploitation, la cave est à Carra, en France, mais pour regagner son habitation, il lui faut... changer de pays, pour rejoindre Carra, en Suisse.

À travers la visite de son exploitation, nous découvrons l'histoire et les vicissitudes d'un exploitant agricole

franco-suisse qui doit se plier aux règles induites par la frontière.

## 9 Vin Nature, Vin Vivant

Projeté à 10h30 ■ Durée : 1 heure 3 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
par Picturimage Scrl  
Réalisation : Rino Novello  
Budget : inférieur à 15 000 €

Vin Nature, Vin Vivant est un documentaire pour savoir qui nous buvons et un Road Movie du vin naturel en Val de Loire !

Dans le Val de Loire, des vigneron réinventent depuis quelques années, la vinification et la culture de la vigne. Dépassant le poids culturel de méthodes de viticulture déversant sur les vignobles de nombreux intrants chimiques, ils refusent aussi

l'utilisation de produits œnologiques dans leur chai (sucre, enzymes, levures du commerce, etc.).

Par ce travail artisanal, qui est à la fois un retour aux sources et une révolution, ils ont retrouvé le sens et la passion de leur métier. Le vin naturel, véritable boisson d'alliance, reflets du terroir et des hommes, est bon pour la santé et la planète... surtout dégusté avec modération !



## 10 La Nuit du vivant Pourriture noble : le vin

Projeté à 11 h 30 ■ Durée : 4 minutes 05 ■ Court métrage



Produit en 2015  
par CNRS Images  
Réalisation : Geneviève Anhoury  
Budget : inférieur à 15 000 €

La Nuit du vivant est une série documentaire sur le thème de la pourriture, composée de 21 épisodes d'environ 3 minutes. Il s'agit d'une plongée étrange et fascinante dans un monde vivant, souvent mis au rebut et occulté. De nombreux chercheurs ont participé à la série partageant leurs données scientifiques les plus récentes.

Épisode 17/21 : Tout comme pour le pain, la fermentation est un processus essentiel afin d'obtenir un bon vin. En effet, ce sont les micro-organismes, plus que l'origine des cépages, qui lui donnent tout son arôme. Ainsi, l'étape de contrôle par vigneron sur le pourrissement du jus de raisin se transformant en vin est capitale.

## 11 Champagne, un océan de bulles

Projeté à 11 h 35 ■ Durée : 5 minutes 33 ■ Court métrage



Produit en 2015  
par CNRS Images  
Réalisation : Marcel Dalaise  
Budget : inférieur à 15 000 €

Au sein du laboratoire Effervescence, Champagne et Applications de l'université de Reims, une équipe de chercheurs étudie les propriétés effervescentes du champagne et des vins carbonatés en général. Le physicien Gérard Liger-Belair s'intéresse plus particulièrement à toutes les étapes de la vie d'une bulle dans un verre de champagne, de sa naissance à son éclatement à la surface.

À l'aide d'une caméra ultrarapide, il a identifié l'origine des trains de bulles qui grimpent le long de la paroi d'une flûte. Loin d'être anecdotique, l'étude des procédés physico-chimiques à l'œuvre dans un verre de champagne permet de comprendre certains phénomènes qui se retrouvent dans la nature, tels que les embruns marins.



## 12 In Vino vita

Projeté à 15 h 30 ■ Durée : 22 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
Réalisation : Samuel Meeldijk  
Budget : inférieur à 50 000 €

C'est un court documentaire que tu peux voir si tu veux comprendre la biodynamie.

Bon... comprendre est un bien grand mot, les vignerons interviewés pour le film le disent eux-mêmes, ils ont du mal à comprendre exactement comment ça marche mais ce qui est sur, c'est que ça marche ! Leurs vins sont formidables et ils ont le goût du

lieu où ils ont été produits, incroyable non ? En plus, ils ne répandent pas de poisons pétrochimiques dans leurs vignes. Ces poisons ne se retrouvent donc pas non plus dans la bouteille, ni dans le verre, ni dans ton organisme à toi, ami amateur de vins. Et surtout, ce sont des gens vrais ! des gens avec lesquels ça fait plaisir de parler, des gens qui ont le souci de leur environnement, le souci d'autrui, des gens qui pensent à toi.

Parmi eux, il y en a qui se sont battus depuis plus de vingt ans pour faire exister la biodynamie et la faire reconnaître. Ce n'est pas vraiment un mode de production la biodynamie, c'est une vision de la vie.

## 13 The promise

Projeté à 15 h 50 ■ Durée : 1 heure 14 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
par SEETV  
Réalisation : Zeljko Mirkovic  
Budget : de 15 000 à 50 000 €

Dans ce long métrage, documentaire centré sur les personnages, des Européens originaires des quatre coins du continent se réunissent dans un village serbe en état de torpeur pour essayer ensemble quelque chose de nouveau. Les Français ont promis de rendre à la région ses heures de gloire viticole, mais le choc des cultures et des mentalités rend les choses plus difficiles.

## 14 Soury

Projeté à 17 h 05 ■ Durée : 19 minutes 55 ■ Court métrage



Produit en 2016  
par Tip Top Productions  
Réalisation : Christophe Switzer  
Budget : de 15 000 à 50 000 €

Wassin, réfugié syrien, cherche à rejoindre Avignon. Perdu dans la campagne provençale, il croise un vieux vigneron bourru qui parle arabe.

## 15 La Bourgogne, terroir d'émotions

Projeté à 21h00 ■ Durée : 2 minutes 41 ■ Court métrage



Produit en 2017  
par BIVB  
Réalisation : Bourgogne Live Prod  
Budget : de 15 000 à 50 000 €

Plongez au cœur de la Bourgogne viticole pour découvrir les particularités de ce vignoble d'exception. Partagez les émotions et la convivialité si chères aux vignerons et négociants bourguignons.

## 16 La vigne, entre ciel et terres

Projeté à 21h05 ■ Durée : 27 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
par Grand Angle Productions  
Réalisation : Laurent Buchemeger  
Budget : supérieur à 50 000 €

Depuis des millénaires, l'homme façonne les vignobles en s'inspirant d'un héritage de l'Antiquité qui recèle de techniques ancestrales. À travers l'histoire de la vigne, les traditions et les techniques scientifiques ont collaboré afin de pouvoir développer les vignobles que nous connaissons aujourd'hui. Par ailleurs, les paysages viticoles de notre planète regorgent de diversité. Et pour cause, chaque culture possède un type de terroirs

viticoles différents. Sous la main façonneuse de l'homme, la singularité paysagère viticole s'est formée au cours de plusieurs siècles. Mais comment les vignerons ont-ils su perpétuellement s'adapter aux reliefs et aux climats. Comment réussissent-ils à faire face aux contraintes naturelles et à tirer profit des bienfaits de la nature ?

De la France à la Nouvelle-Zélande en passant par la Hongrie ou les États-Unis, laissez-vous embarquer à travers un splendide voyage vu du ciel, sur les terroirs viticoles du monde entier.



## 17 A year in Port

Projeté à 21h30 ■ Durée : 1 heure 26 minutes ■ Long métrage



Produit en 2016  
par Inca Productions Incorporated  
Réalisation : David Kennard  
Budget : supérieur à 50 000 €

La région du Haut-Douro est un site classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Comme les gravures rupestres en témoignent, des hommes et des femmes de l'ère paléolithique se sont établis dans ces collines, il y a 50 000 ans. Les Romains ont planté des vignes en ce lieu et lui ont donné le nom de Vallée Dorée. Il s'agit de la plus vieille appellation viticole officielle dans le monde. Le commerce du porto est une activité « moderne »,

entamée il y a près de 400 ans, et étrangement, les Anglais ont toujours été impliqués dans son élaboration depuis lors.

Nous explorons les vignobles plantés sur les collines presque verticales situées le long du fleuve Douro. Il existe plus de 400 cépages autochtones, avec parfois plus de 30 cépages mélangés dans un même vignoble. Ces raisins joueront peut-être un rôle clé dans l'avenir de la région, car une foule de jeunes viticulteurs produisant de nouveaux vins de table du Douro gagnent en renommée internationale. Le Porto reste néanmoins le nectar le plus précieux produit ici. Pour l'élaborer, vous devrez trouver : des producteurs possédant moins d'un demi-hectare de raisins uniques en leur genre ; des vignerons locaux connaissant les savoir-faire d'autrefois, récoltant les raisins à la main et les foulant aux pieds dans une grande cuve en pierre au même rythme que leurs ancêtres, ainsi que d'anciens tonneaux et des bouteilles d'apothicaire emplies de vins élaborés au siècle dernier, pour enrichir votre réserve. Vous aurez ensuite besoin d'un maître de chai pouvant remonter dans le temps, effectuer une sélection au cœur de plus de 100 ans de vins pour trouver la palette de saveurs parfaite et créer un assemblage de Porto Tawny d'envergure mondiale. Enfin, il vous faudra patienter jusqu'à ce que cet assemblage parvienne à maturité pour être mis sur le marché. Ce qui fait un porto, c'est le temps et la patience.



## 18 Une minute, un vignoble

Projeté à 10h00 ■ Durée : 6 minutes ■ Court métrage



Produit en 2017  
par **Kabo**  
Réalisation : **Pavle Savic**  
Budget : supérieur à 50 000 €

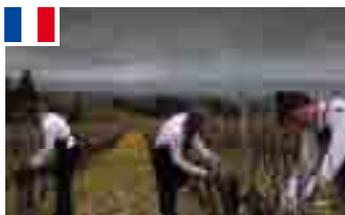
Vin & Société et 6 interprofessions viticoles françaises se sont réunies pour créer un programme œnotouristique baptisé « 1 minute, 1 vignoble » mettant en valeur les régions viticoles de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Languedoc, Provence et Côtes du Rhône. 100 % axé sur la culture et le patrimoine, ce programme inédit constitué de 18 films d'une minute chacun, propose au spectateur une

promenade œnotouristique qui le conduira à la découverte des terroirs et mettra en lumière un paysage, une histoire, un lieu ou un savoir-faire spécifique. Objectif ? Faire découvrir au grand public la diversité et la richesse du patrimoine viticole français : savoir-faire traditionnel à Bordeaux, climats de Bourgogne, histoire et géographie en Champagne, terroirs du Languedoc, routes des vins de Provence, patrimoine et culture en Côtes-du-Rhône, histoire viticole de Paris. Chaque programme raconte un peu de notre histoire commune.

Le programme est diffusé sur deux chaînes de télévision du service public, France 2 (lundi au jeudi, du 27 mars au 4 mai) et France 5 (vendredi au dimanche, du 28 avril au 18 juin) vers 20h35. « Ce programme inédit a pour objectif de raconter aux téléspectateurs un peu de l'histoire du patrimoine viticole français et de leur donner l'envie de partir à la découverte des vignobles comme 10 millions de touristes l'ont déjà fait en 2016 » commente Joël Forgeau, président de Vin & Société.

## 19 La haute culture

Projeté à 10h05 ■ Durée : 4 minutes 42 ■ Court métrage



Produit en 2017  
par **Demandez le programme**  
Réalisation : **Gilles Dautel**  
Budget : inférieur à 15 000 €

Présentation imagée et poétique du travail de la vigne au Château Pesquié.

L'ensemble des collaborateurs du domaine participe au film.

La demande d'exigence du domaine est illustrée par l'allégorie de la haute culture.

## 20 La Bourgogne, à l'origine du terroir

Projeté à 10h10 ■ Durée : 7 minutes 37 ■ Court métrage



Produit en 2016  
par **BIVB**  
Réalisation : **Studio 4 D Univers**  
Budget : supérieur à 50 000 €

La composition des sols bourguignons reflète à la fois l'origine marine et l'histoire géologique du vignoble de Bourgogne.

Grâce à une animation ludique, vous découvrirez comment la nature a doté la Bourgogne d'un environnement unique et exceptionnel depuis près de 200 millions d'années.

## 21 La vinya i la banya

Projeté à 10h20 ■ Durée : 1 heure 2 minutes 56 ■ Long métrage



Produit en 2016  
par **Raimon Coll**  
Réalisation : **Raimon Coll**  
Budget : inférieur à 15 000 €

Histoire/documentaire sur l'expérience de faire un premier vin, avec toutes les difficultés et déceptions que cela entraîne, et avec toute la persévérance et l'obstination nécessaires. Cinéma du vin fait dans la région vitivinicole du Penedès, province de Barcelone.



## 22 Bitter grapes Slavery in the Cape Winelands

Projeté à 15h30 ■ Durée : 57 minutes 18 ■ Long métrage



Produit en 2016  
par **Heinemann Media**  
Réalisation : **Tom Heinemann**  
Budget : supérieur à 50 000 €

Un documentaire d'investigation critique sur l'industrie viticole sud-africaine.

« Je ne veux pas serrer ta main crasseuse. Tu n'es qu'une sale ordure. » Lorsque l'équipe de tournage s'est retrouvée face à l'un des plus grands exportateurs de vins sud-africains, le message fut clair. C'est un secteur qui n'aime pas les enquêtes. Un secteur en pleine expansion sur les marchés

international et scandinave, où il propose des vins de qualité à des prix abordables. 22 ans après la chute du régime de l'apartheid en Afrique du Sud, les ouvriers agricoles ne sont toujours pas considérés comme des travailleurs ayant des droits constitutionnels, mais comme des marchandises. Les ouvriers de la province prospère du Cap occidental travaillent 9 à 12 heures par jour pour seulement 3,5 € et sont muselés. Les syndicats n'ont droit à aucun contact avec leurs membres. Leurs maisons tombent en ruines et, selon la profession elle-même, les droits les plus fondamentaux des travailleurs sont bafoués :

« Personnellement, il me semble que de nombreuses exploitations pratiquent de l'esclavage moderne, et que les ouvriers agricoles sont presque considérés comme la « propriété » de l'employeur », explique un gérant d'exploitation agricole.

Pendant ce temps, des touristes et des experts en vins font le tour des vignobles dans le cadre de safaris viticoles et de circuits œnologiques, logés dans de luxueuses maisons restaurées, autrefois habitées par les ouvriers. Ces derniers se retrouvent dans les townships, vivant dans des maisons en carton aux toits de tôle, sans eau, sanitaires ni électricité.

L'État nordique détient des monopoles sur l'alcool et les distributeurs ont visiblement fermé les yeux sur leur propre code de conduite. Ils font confiance au secteur viticole sud-africain auto-estampillé « Certifié commerce équitable » et « Intégrité et durabilité ». Ces labels sont délivrés par l'organisation censée améliorer les conditions de vie et de travail de la base de la pyramide sud-africaine, mais accusés de n'être rien d'autre que des outils de marketing du secteur.

« Bitter grapes » est l'œuvre de Tom Heinemann, réalisateur danois qui a reçu à deux reprises le titre de Journaliste d'investigation d'exception au Danemark.

## 23 Les raisins de la guerre

Projeté à 16h25 ■ Durée : 1 heure 23 minutes ■ Long métrage



Produit en 2015  
par **Sunset Presse**  
Réalisation : **Emmanuel Amara**  
Budget : supérieur à 50 000 €

Dix millions et demi de bouteilles des meilleurs crus français...

Tel est le butin volé par l'occupant allemand entre 1940 et 1944. Sans compter les 2,5 millions d'hectolitres de vin, l'équivalent de 312 millions de bouteilles expédiées chaque année en Allemagne et achetés à vil prix. Au même titre que les musées et les galeries d'art, le vignoble français a été copieusement pillé.

Pourtant, les vignerons et négociants ont résisté et la guerre du vin a bien eu lieu. Ces hommes et ces femmes ont dispensé une ingéniosité à toute épreuve pour sauver une partie de ce trésor national.



## 24 Raisins amers

Projeté à **18h30** ■ Durée : **1 heure 24 minutes** ■ Long métrage



Plein aux as, un charisme fou et une mémoire exceptionnelle des millésimes, le jeune Rudy Kurniawan ne tarde pas à se tailler une réputation de fin connaisseur, s'entourant des plus grands amateurs de vins de la haute société californienne.

Mais quand Laurent Ponsot, un vigneron de Bourgogne et Bill Koch, un très grand collectionneur américain, découvrent des bouteilles suspectes, une enquête pleine d'humour et de

suspense commence pour révéler l'une des arnaques les plus ingénieuses de notre ère. Raisins Amers revient sur cette escroquerie de grande envergure et explore plus largement ce marché lucratif des grands vins qui, entre frénésie et crédulité, a vu ses certitudes vaciller.

Produit en 2016  
par **Faites un Vœu** et **Met Film**  
Réalisation : **Jerry Rothwell**  
et **Ruben Atlas**  
Budget : **supérieur à 50 000 €**



## Hors Compétition

**DIMANCHE 4 JUIN 2017**

### Soulève les montagnes



Projeté à **10h00** ■ Durée : **45 minutes 30** ■ Long métrage



Produit en 2014  
par **Lucie Bouillere** – **Douk-Douk Productions**  
Réalisation : **Baptiste Debicki**  
Budget : **supérieur à 50 000 €**

Dans un petit village du Jura, Pierre Overnoy, vigneron pionnier du vin nature, et Baptiste, son petit-fils adoptif, luttent tous deux contre un renard invisible qui décime leur poulailler. Au fil des saisons et du cycle du vin, Baptiste prend conscience de la mortalité de toutes choses et reçoit l'héritage de Pierre.

### Au pif



Projeté à **10h50** ■ Durée : **1 heure 1 minute** ■ Long métrage



Produit en 2014  
par **Production Pimiento inc.**  
Réalisation : **Bachir Bensaddeck**  
et **Orlanda Arriagada**  
Budget : **supérieur à 50 000 €**

Six bouteilles de vin à goûter chaque jour, six jours par semaine, cinquante semaines par année : c'est qu'il faut s'exercer pour s'élever au rang de meilleure sommelière du Canada et des Amériques, comme l'a fait Véronique Rivest ! Et c'est à force d'heures consacrées à l'étude, le nez plongé dans ses livres ou dans une coupe, que Véronique s'est hissée au deuxième rang, au concours du « Meilleur Sommelier du Monde ».

Entre les séances de dégustation à l'aveugle, la révision théorique, les voyages et une famille très compréhensive, rigueur et discipline sont de mise. Véritable athlète du vin, « Au pif » suit la sommelière du Québec au Japon, dans ce marathon la menant à devenir la première femme à atteindre la reconnaissance mondiale.

**12h : Déclaration du Palmarès des meilleurs films 2017.**





## 12<sup>e</sup> EXPOSITION INTERNATIONALE DE PHOTOGRAPHIES SUR LA VIGNE ET LE VIN

Depuis 2006, plus de 1 200 photographies d'exception sélectionnées parmi plus de 10 000 travaux ont été agrandies et exposées. Elles nous révèlent de véritables « terroirs » d'images !

Terroirs d'Images® rend hommage à des hommes et à des femmes passionnés et talentueux, amateurs ou professionnels, qui, un peu partout dans le monde, réalisent des photographies de grande qualité autour de la vigne et du vin.

Les meilleurs travaux sont rassemblés sous forme d'une exposition itinérante. Fruit d'une sélection rigoureuse, elle propose, autour d'un thème et à travers une centaine de photographies, un tout cohérent.

L'exposition Terroirs d'Images® est devenue un rendez-vous régulier pour partager avec le plus grand nombre, autour du talent de photographes remarquables, la richesse de la vigne et du vin. Depuis 12 ans, le succès rencontré par les expositions itinérantes est révélateur de l'intérêt grandissant du grand public pour ces sujets.

## Terroirs d'Images® 2017

Chais & Caves du monde

Secrets intérieurs et splendeur extérieure

110 photographies d'exception officiellement sélectionnées composent la 12<sup>e</sup> exposition internationale de photographies sur la vigne et le vin. Plus de 1 500 œuvres de photographes amateurs et professionnels, en provenance de 12 pays étaient en compétition. Ces photographies sont exposées aux Vivres de l'Art à Bordeaux.

Véritables écrins, les chais et les caves protègent le vin de l'arrivée du raisin en cave jusqu'à sa consommation. Ces lieux, historiques ou contemporains, souvent nichés au cœur des vignes, sont pour bon nombre d'entre-eux de véritables « Chais d'œuvre » vecteur d'un imaginaire puissant.

Tour à tour « architectural », « artistique », « technologique », « industriel », « naturel », ces bâtisses racontent en volume la trajectoire dynamique d'une filière vitivinicole fortement ancrée dans des terroirs et des personnalités marquantes.

Ces lieux, patrimoine mondial abandonné, contemporain ou futuriste sont aussi divers que des : sites industriels, caves coopératives, caveaux œnotouristiques de dégustation, chais d'élevage, châteaux historiques, anciens chais de stockage portuaire...

Creusés dans le sol à l'abri des variations climatiques ou surélevés comme des belvédères surplombant les vignobles, ces bijoux d'architecture sont pour certains signés par les plus grands architectes contemporains.

Signature unique d'une filière singulière, ils sont la garantie d'un fabuleux voyage à travers la diversité de la vitiviniculture mondiale.



## Thème de Terroirs d'Images® 2018

Biodiversité : du jour naissant au clair de lune  
Dans les vignes et alentours

**Les vignobles sont un réservoir précieux de diversité biologique sous tous les horizons.** Ces délicats équilibres naturels reposent sur la circulation du vivant entre les parcelles de vignes et les espaces naturels environnants.

**La vigne est un agro-écosystème** en lien étroit avec l'environnement qui l'entoure. Elle est l'abri, le refuge, d'une diversité d'espèces. Elles interagissent en permanence et tissent saisons après saisons la toile de la vie. L'homme en est le jardinier attentif, à l'écoute des grands cycles du jour et de la nuit.

**Le thème 2018** invite les photographes amateurs et professionnels du monde entier à partir à la découverte de cette multitude vivante. Capter, en micro ou en macro, ce qui relie tout le vivant dans sa valse des interrelations.

**L'objectif est bien ici de saisir cette abondance spontanée et jailissante de la biodiversité** (microbiologie des sols, flore, faune, oiseaux, insectes, araignées, petits mammifères, serpents et quelques habitants plus imposant sangliers, ours, kangourou...) que l'œil du photographe se plonge dans les fins détails des interactions invisibles ou qu'il se pose à l'échelle des incroyables mosaïques des paysages viticoles.

**Du premier rayon de soleil**, aux premières lueurs de lune, le vignoble vivant interpellera le regard dans sa farandole végétale-animale. La diversité se loge aussi dans les formes multiples des cépages oubliés et rares grim pant, rampant sur tonnelles et vieux murs. **L'interaction entre le vigneron et sa terre nourricière**, son regard et sa gestuelle seront autant de moments d'émotion à faire partager à travers l'image.

**Votre regard attentif** sur les murets, les haies, les talus, les vergers, les forêts et toute la diversité de la faune et de la flore sauvage qu'ils abritent, illustrera cette symbiose entre nature et culture.

Téléchargez le dossier d'inscription des photographes amateurs et professionnels sur [www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com)

## « Les Vivres de l'Art »

Pôle culturel transdisciplinaire, accueille l'exposition Terroirs d'Images® du 1<sup>er</sup> au 12 juin 2017 dans un ensemble architectural du 18<sup>e</sup> siècle, à 800 m de La Cité du Vin.

Inauguration de l'exposition internationale Terroirs d'Images® 2017, jeudi 1<sup>er</sup> juin à 18h30, suivie d'un barbecue convivial.



# 18 Terroirs d'Images

## Expositions itinérantes



### Les Paysages Viticoles

#### Regard à 360° sur les plus beaux paysages du monde

Les plus beaux vignobles du monde sont présentés, non pas au travers des vins qu'ils produisent, mais par leur contribution aux paysages dans lesquels ils s'insèrent. Ces photographies apportent un regard nouveau sur ces paysages naturels, façonnés par l'homme depuis des générations. Elles nous invitent à un véritable voyage initiatique au

cœur des terroirs du monde entier. Découvrez des dimensions encore peu connues de la viticulture : esthétique, pédagogique et environnementale.



### Les Gestes Vignerons

#### Empreintes croisées : hommes, vignes et vins

De la vigne au caveau, se perpétuent des gestes fondamentaux avec la même conscience et le même désir de perfection de génération en génération. Solitaires ou collectifs, uniques ou répétitifs, toujours d'une grande précision, ces gestes s'ancrent dans le quotidien, s'inscrivent dans la succession des saisons, et marquent les étapes de l'élaboration des plus grands vins. Une suite émouvante

de regards, de sourires, de mains, de souffles d'hommes et de femmes fait corps jour après jour avec la vigne, la terre, le soleil.



### Animaux et fleurs dans les vignes

#### Alliance du monde végétal et animal

La vigne regorge de vie. Une multitude d'animaux y trouvent gîte : insectes, papillons, araignées, escargots, mille-pattes, coccinelles, lézards, perdreaux, lièvres, chevreuils, grives, étourneaux... Les plantes la baignent de couleurs et de parfums. Sous d'autres latitudes, la vigne abrite aussi des animaux et des fleurs

insolites : crabes, oiseaux tropicaux, kangourous... Un défilé envoûtant de l'extraordinaire diversité animale et végétale des vignes du monde entier.

### Pierres et patrimoine architectural dans les vignes

#### Revivre des lieux de mémoires

La vigne a toujours été un lieu de labeur et de vie. Les vignerons y ont bâti à travers les siècles, avec les

matériaux locaux, des abris, des murets et des réservoirs. L'histoire a aussi légué au milieu des vignes moulins à vents, éoliennes de pompage, petites chapelles, calvaires, lavoirs, fontaines, tours, phares et portes. Ces constructions témoignent de traditions rurales et de modes de vie disparus. Cette exposition fait revivre ce patrimoine pour mieux le protéger.



### L'eau et la vigne

#### Immersion intime

L'eau et la vigne sont liées, à la recherche d'un perpétuel équilibre. Elles se rencontrent sous de multiples formes : rosée, brume matinale, pluie, neige, larme de gel, grêle, nuages, arc en ciel, flaques. L'eau sillonne ou borde les vignobles du monde entier, elle jaillit parfois au milieu des vignes en sources. Ces cours d'eau, lacs et mers créent des écrans de micro-climats propices à la vigne, au transport du raisin et du vin et au bonheur des vignerons !



### Arbre & Bois, de la vigne à la cave

#### Le mariage secret

Arbres et vigne, bois et vin sont liés depuis la nuit des temps. À toutes les époques, les arbres ont fourni le bois des piquets de vigne et des barriques. À la vigne, il n'est pas rare que les arbres côtoient les ceps, jamais très loin de petites cabanes en pierre.

Chaque parcelle est rythmée par la verticalité des piquets de bois et par la danse tortueuse des ceps et des sarments. Les vignerons manient une multitude d'outils en bois. Quand on pousse les portes des chais, le bois et le vin se rejoignent : charpente, tonneau, foudre, barrique, caisse... Chaque cave est habitée par l'esprit du vin et du bois. Une magnifique union millénaire.



**Terroirs d'Images® est une exposition itinérante organisée par l'association Forum Œnologie.**

Pour connaître les futurs lieux d'exposition ou pour accueillir l'exposition vous pouvez consulter le site : [www.oenovideo.com](http://www.oenovideo.com)



## Toutes les couleurs du raisin au vin

### Palette révélée !

Du détail intime aux grandes étendues, on pénètre, de nuance en nuance, dans l'univers secret de la couleur du vin. Les baies se métamorphosent au rythme des saisons. Peau, pulpe, nervure révèlent les moindres textures aux coloris multiples. Les vendanges puis les caves offrent le roulis d'une myriade de sphères irisées, le ruissèlement doré des premiers jus blancs et le sombre bouillonnement des cuves rouges. La grande soupe de la vie fermente et déborde de contrastes.

## Déguster & Fêter le vin sur les 5 continents

### Savourer les mille et un visages du vin !

Chaque pays, berceau de traditions, déguste et fête le vin à «sa» manière. Découvertes personnelles ou partages festifs, les occasions sont multiples pour le vinificateur passionné dans sa cave, le dégustateur face au verre anonyme, le couple amoureux aux coupes croisés, le travailleur assoiffé, le gourmet attentif aux harmonies mets-vins, le toast des amis attablés, le repas quotidien, la farandole des fêtes vineuses... Éternelle alchimie de la rencontre entre les hommes et le vin.

## Vendanges aux 4 coins du monde

### Energie d'une mise au monde partagé

Pendant quelques semaines, un foisonnement de visages transpirent et sourient, récoltent et transportent le précieux raisin jusqu'à l'entrée des caves. Cosmopolites, les équipes de vendangeurs sont un impressionnant brassage social, ethnique et de générations. Jour après jour, la ribambelle des gestes se répète ponctuée de casse-croustes, de longues tablées animées. Les fêtes des vendanges inaugurent et clôturent ces moments de convivialité.

## L'énergie de la terre: Fer, Feu, Verre de la vigne au vin

### Danse des 4 éléments

Depuis la nuit des temps, les forces de vie de la terre fécondent la vigne et le vin. Des minéraux de la Terre, les racines de la vigne puisent leur force. Les métaux des palissages, outils, cuves, tastevins, tire-bouchons rythment rangs de vigne, chais et tables de fêtes. Le feu brûle les sarments, arrondit les tonneaux, embrase le soufre. Des caves aux tables, le verre fait tinter des ribambelles de bouteilles, abrite des nectars et trinquent à la vie.



## Le printemps des vignes: le retour de la vie !

### Les premières larmes de vigne sonnent le retour du printemps

Discrètes perles de joie, elles annoncent la bonne nouvelle : le sarment en sommeil

reprend vie ; derrière la blessure même se hisse le flux de vie et renaît le fruit. Du lent réveil émerge d'imperceptibles signes, bientôt timides bourgeons, fragiles fleurs, minuscules grains se révèlent pour qui sait être attentif au murmure du souffle naissant.

Attirés par cet appel de la vie, insectes butineurs, mammifères affamés par l'hiver, oiseaux joueurs et vigneron élagueurs gravitent autour de la folle vigueur du printemps. Rien n'arrête cette danse, farandole primordiale, ronde du vivant. Le chant de la fécondation exalte les rangs, tout est mouvement de vie, aspiration, créativité, enthousiasme.



## Grand Prix International 2017 de la photographie

Un voyage à destination d'un pays viticole insolite à la clé

**Sur les 110 photographies sélectionnées** pour la 12<sup>e</sup> exposition Terroirs d'Images®, 20 finalistes ont été retenus. Parmi eux, le Grand Jury Terroirs d'Images®, composé de personnalités du monde du vin, de la photographie et de la communication, désignera les Grand Prix internationaux de la photographie sur la vigne et le vin 2017. Le Grand Prix catégorie « Professionnel » sera doté d'un billet d'avion à destination d'un pays viticole insolite. Une dotation offerte par Bayer CropScience.



**Le Grand Prix 2016 Catégorie « Professionnel »** a été décerné à Franck Bouher pour la photographie « Dernier rayon en terre bio, les sols s'éveillent, Val de Loire ». Sa dotation l'a conduit jusqu'au vignoble d'Afrique du Sud ; il partagera début juin une très belle sélection de photos prises sur place lors de son voyage.

◀ © Franck Bouher  
<http://franckbouher.wix.com/vins>  
[Franckbouher76@gmail.com](mailto:Franckbouher76@gmail.com)

© FRANCK BOUHER.





© Roger CANTAGREL (Amateur) – France ▲  
[rcantagrel@orange.fr](mailto:rcantagrel@orange.fr)



© Christophe RÉMY (Amateur) – France ▲  
[remy.chris@orange.fr](mailto:remy.chris@orange.fr)



© Marie-George STAVELOT (Professionnel) – France ▲  
[www.mariegeorgestavelot.com](http://www.mariegeorgestavelot.com) – [marie.stavelot@yahoo.fr](mailto:marie.stavelot@yahoo.fr)



© Jean-Louis BARADAT (Amateur) – France ▲  
[lagramon@gmail.com](mailto:lagramon@gmail.com)



© Florence ROSSARD (Professionnel) – France ▲  
[www.florencrossard.com](http://www.florencrossard.com) – [florence.rossard@gmail.com](mailto:florence.rossard@gmail.com)



© Michel GUILLARD (Professionnel) – France ▲  
<http://paysagesdevignes.blogspot.fr> – [guillard@club-internet.fr](mailto:guillard@club-internet.fr)



© Franck BOUCHER (Professionnel) – France ▲  
<http://franckboucher.wix.com/vins> – [Franckboucher76@gmail.com](mailto:Franckboucher76@gmail.com)



© Michel GONON (Amateur) – France ▲  
[gonon.michel@free.fr](mailto:gonon.michel@free.fr)



© Olivier ADAM (Amateur) – France ▲  
[www.les-art.net](http://www.les-art.net) – [adam@les-art.net](mailto:adam@les-art.net)



© Olivier ADAM (Amateur) – France ▲  
[www.les-art.net](http://www.les-art.net) – [adam@les-art.net](mailto:adam@les-art.net)



© Enzo MASSA (Amateur) – Italie ▲  
[massaenzo@alice.it](mailto:massaenzo@alice.it)



© Hervé PERNOT (Professionnel) – France ▲  
[www.photonvitis.fr](http://www.photonvitis.fr) – [hepernot@wanadoo.fr](mailto:hepernot@wanadoo.fr)



© Heinz HEBEISEN (Professionnel) – Espagne ▲  
[www.iberimage.com](http://www.iberimage.com) – [heinz.hebeisen@iberimage.com](mailto:heinz.hebeisen@iberimage.com)



© Armelle HUDELLOT (Professionnel) – France ▲  
[www.armelle.pro](http://www.armelle.pro) – [armelle@armelle.pro](mailto:armelle@armelle.pro)



© Emmanuel PERRIN (Professionnel) – France ▲  
[www.emmanuelperrin.fr](http://www.emmanuelperrin.fr) – [manuperrin2@orange.fr](mailto:manuperrin2@orange.fr)



© Michel GUILLARD (Professionnel) – France ▲  
<http://paysagesdevignes.blogspot.fr> – [guillard@club-internet.fr](mailto:guillard@club-internet.fr)



© Enzo MASSA (Amateur) – Italie ▲  
[massaenzo@alice.it](mailto:massaenzo@alice.it)



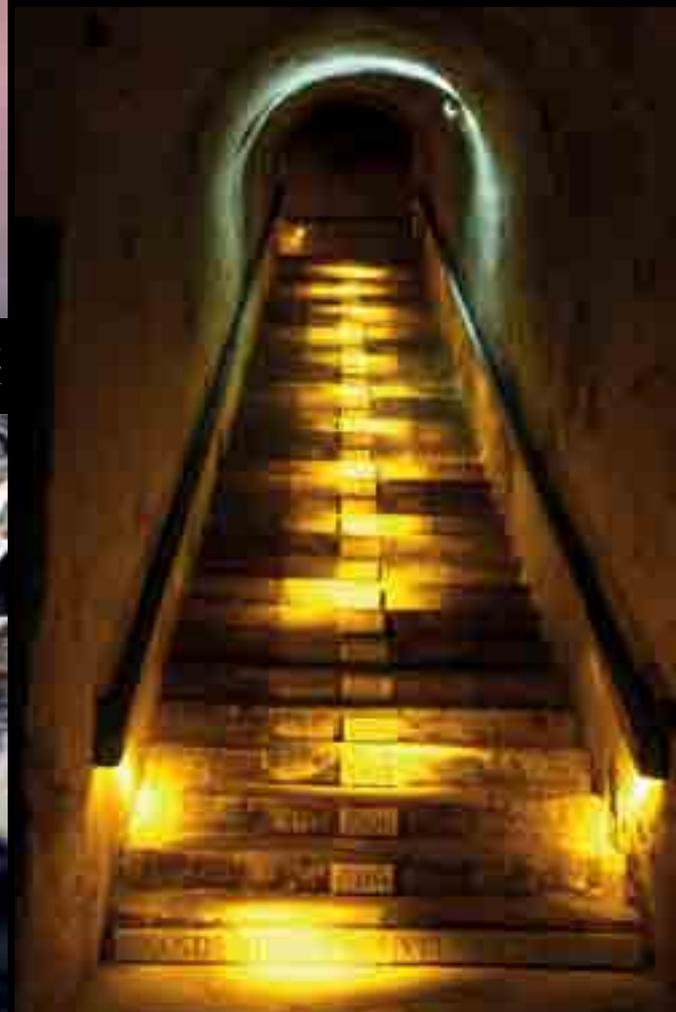
© Hervé PERNOT (Professionnel) – France ▲  
[www.photonvitis.fr](http://www.photonvitis.fr) – [hepernot@wanadoo.fr](mailto:hepernot@wanadoo.fr)



© Marie-George STAVELOT (Professionnel) – France ▲  
[www.mariegeorgestavelot.com](http://www.mariegeorgestavelot.com) – [marie.stavelot@yahoo.fr](mailto:marie.stavelot@yahoo.fr)



© Hervé PERNOT (Professionnel) – France ▲  
[www.photonvitis.fr](http://www.photonvitis.fr) – [hepernot@wanadoo.fr](mailto:hepernot@wanadoo.fr)



© Michel GUILLARD (Professionnel) – France ▲  
<http://paysagesdevignes.blogspot.fr> – [guillard@club-internet.fr](mailto:guillard@club-internet.fr)



## Wine & Barrel ALLIANCES-DU-MONDE INTERNATIONAL COMPETITION

**PREMIER SIGNE DE QUALITÉ  
INTERNATIONAL SUR L'HARMONIE  
ENTRE LE VIN ET LE CHÊNE**

**Dorénavant, les vins présentant les meilleures expressions de l'harmonie entre le vin et le chêne** seront officiellement identifiés grâce aux Médailles International Wine & Barrel Competition.

**La quatrième édition d'Alliances du Monde®** aura lieu le **11 octobre 2017**, Abbaye de Noirlac, France.

**Le Cercle Sciences & Culture Alliances du Monde** soutient la recherche et la culture en faveur des meilleures harmonies Vin/Bois de chêne. Son programme, à l'occasion d'Alliances du Monde®, permet aux experts jurés et aux professionnels en faisant la demande d'approfondir le travail d'identification des expressions vin/chêne. **N'hésitez pas à nous contacter.**

**Au cœur des plus belles futaies de chêne d'Europe**, en lisière de la forêt de Tronçais, le concours international Alliances du Monde® rassemble et sélectionne les meilleurs vins élaborés en fût de chêne.

**Son ambition est de valoriser la qualité des vins** bénéficiant des meilleures expressions vin/chêne, en attribuant chaque année des médailles, représentatives parce que fiables.

**Une révélation: la qualité des vins élevés en fût de chêne est très supérieure à la moyenne mondiale.** Dans les concours internationaux, en moyenne, 25 % des vins médaillés obtiennent une « Médaille d'Or », sur les mêmes bases de notation, plus de 35 % des vins évalués lors d'Alliances du Monde® 2016, sont médaillés d'or.

Une organisation



Partenaires



FIS CVV



Partenaires culturels



FÉDÉRATION DES  
TONNELIERS  
DE FRANCE

LA FORCE D'UN SAVOIR-FAIRE



Signe Extérieur de *Qualité*

[www.alliances-du-monde.com](http://www.alliances-du-monde.com)